

# Barocke Wortschatzkunde

Aus literarhistorischer Perspektive näherte sich Volker Meid beim Trogner Bach-Zyklus der Kantate «Wer sich selbst erhöhet». Die Solisten Sibylla Rubens und Klaus Mertens trugen mehr zur «Reflexion» bei.

BETTINA KUGLER

---

Es musste vielleicht wieder einmal klar und nüchtern festgestellt werden, was man im Hochgefühl beseelter wie musikalisch exquisiter Interpretation beim Trogner Bach-Zyklus gern aus dem Blick verliert: Dass die zugrunde liegenden Kantatentexte nicht immer herausragende poetische Meisterleistungen sind. Was ja im übrigen auch über manches Schubertlied zu sagen wäre, und was die Qualität der Vertonung gleichwohl nicht schmälert. Man würde dem Germanisten Volker Meid, Spezialist für Barockliteratur und Autor zahlreicher literarhistorischer

Bücher mit hoher Auflage, diese Bemerkung am Rande auch nicht übelnehmen. Wenn nicht die Texte um das titelgebende Bibelwort der Kantate BWV 47 auch reichlich Stoff zu echter Reflexion böten: also zur Spiegelung der Gegenwart und ihres Geistes im Geist des Werkes.

## Lektion in Barockrhetorik

«Demut» ist eines der Schlüsselwörter der Kantate «Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden». Im Stile der Barockrhetorik natürlich als Gegensatz zur «Hoffart», zum «Übermut»; ein Gegensatz, den Sibylla Rubens so eindringlich wie hingebungsvoll in der Sopranarie

besang, zusammen mit der ebenso plastisch ins Gewissen redenden Solovioline (Plamena Nikitassova). Dazu hätte sich in der Reflexion zwischen den zwei Kantatendurchgängen auch anderes sagen lassen, ebenso zur Aussage des monumentalen Eingangschores, der Hochmut und Fall harmonisch so unmissverständlich zum Ausdruck bringt.

Volker Meid freilich, ganz Wissenschaftler und Philologe, überliess das «Erbauliche» der barocken Dichtung ganz den fabelhaften Sängerinnen und Sängern unter Leitung von Rudolf Lutz und beschränkte sich stattdessen auf eine zwar fundierte, aber persönlich unberührte Le-

sehilfe der Texte allgemein – mit Verweisen auf Kantaten der vorangegangenen Monate. Umso inniger kam die Vertrautheit der beiden Vokalsolisten Sibylla Rubens und Klaus Mertens mit Bachs Predigtton zur Geltung.

## Musik, aus dem Text geschöpft

Sei es im Bassrezitativ, das hier ins Zentrum der Kantate gerückt ist, sei es in den Arien: Wer käme bei einer so farbenreichen, verständig aus dem Text geschöpften Interpretation auf die Idee, man könne zu der Aussage nur eine historisch distanzierte Haltung einnehmen? Ob sie zum Credo heutiger Selbstoptimierer passt, sei hier dahingestellt.