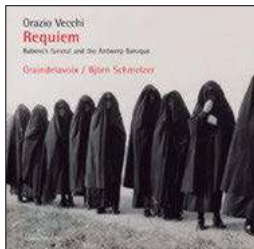


LOS EXCEPCIONALES

Del mes de junio de 2017

La distinción de **GRABACIONES EXCEPCIONALES** se concede a las novedades que a juicio del crítico y de la Dirección de la revista presenten un gran interés artístico o sean de absoluta referencia.



VECCHI:
Requiem. GRAINDELAVOIX. Director: BJÖRN SCHMELZER. GLOSSA 32113. 1 CD.

Otra producción garantizada con idénticas calidad, toma de sonido, pulcritud y pasión que el resto de obra, aunque con un punto menos de iconoclasia. J.L.A. Pg. 48



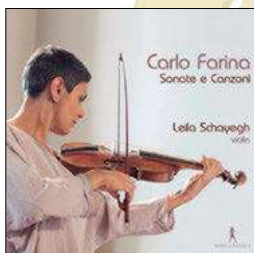
BACH:
Cantatas BWV 48, 90 y 131. CHOR & ORCHESTER BACH-STIFTUNG. Director: RUDOLF LUTZ. J.S. BACH-STIFTUNG ST. GALLEN B540. 1 CD.

Lutz tiene mucho de alquimista del sonido, pues es capaz de dotar a sus lecturas de un inusitado dramatismo sin que por ello pierdan un ápice de naturalidad. E.T. Pg. 49



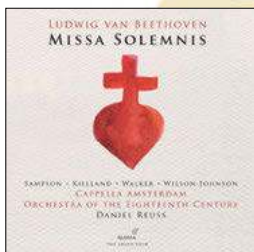
BACH:
Sonata BWV 1001. Partitas BWV 1004 y BWV 1006. ENRICO ONOFRI, violín. PASACAILLE 1025. 1 CD.

No sabría si destacar más el cuidado que muestra por la arquitectura global o la atención prestada a los detalles y la ornamentación. Monumental interpretación la suya de unas obras monumentales. M.A.R. Pg. 50



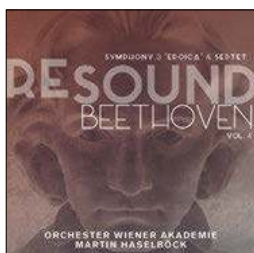
FARINA:
Sonate e Canzoni. LEILA SCHAYEGH, violín. JÖRG HALUBEK, clave y órgano. DANIELE CAMINITI, archilaut. JONATHAN PESEK, violonchelo y viola da gamba. PANCLASSIS 10368. 1 CD.

Schayegh muestra un sonido de bellísimo lirismo, que muestra una aparente fragilidad, que es parte de su encanto. P.J.V. Pg. 51



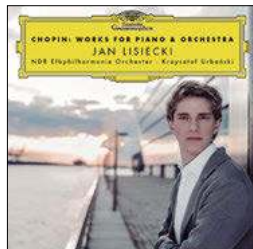
BEETHOVEN:
Missa Solemnis op. 123. SAMPSON, KIELLAND, WALKER, WILSON-JOHNSON. CAPPELLA AMSTERDAM. ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY. Director: DANIEL REUSS. GLOSSA 921124. 1 CD.

Reuss simplifica todas las dificultades y evita las estridencias innecesarias, con los efectivos en continuo y perfecto balance. U.S. Pg. 57



BEETHOVEN:
Sinfonía nº 3 "Eroica". Septimino. ORCHESTER WIENER AKADEMIE. Director: MARTIN HASSELBÖCK. ALPHA 474. 2 CD.

Apreciamos una sonoridad y un estilo que son auténticamente románticos partiendo del Clasicismo. Es un trabajo muy serio y el resultado no podría ser mejor. J.P. Pg. 57



CHOPIN:
Andante spianato y Gran polonesa brillante op. 22. Rondo a la Cracoviana op. 14. E.a. JAN LISIECKI, piano. NDR ELBPILHARMONIE. Director: KRZYSZTOF URBANSKI. DG 4796824. 1 CD.

Lisiecki hace realidad su ideal de que lo esencial en música es "la pureza y la plasmación de sus belleza y elegancia". J.R. Pg. 59



GRANADOS:
The Collection. LARROCHA, CABALLÉ. JULIAN BREAM, JOHN WILLIAMS. RUBIO, IRIARTE, AUSENSI, TORRANO. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Director: ATAULFO ARGENTA. SONY/RCA 88985396972. 7 CD.

El grueso se lo lleva, claro está, la música para piano, con los mejores registros de su máxima intérprete, Alicia de Larrocha. F. de A. Pg. 60



SCHUBERT:
Sonatas para piano D 664 y D 960. JAVIER PERIANES, piano. HARMONIA MUNDI 902282. 1 CD.

Rara vez se percibe la música tan exenta del intérprete como en este disco tan resueltamente excepcional. Tal es la naturalidad, fresca y falta de artificio de este puro Schubert. J.R. Pg. 61



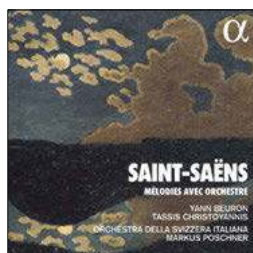
MAHLER:
Sinfonía nº 9. SINFÓNICA DE LA NDR. Director: KURT SANDERLING. PROFIL HÄNSSLER 17007. 1 CD.

Sanderling vuelve a dar en la diana con esta música abstracta, honda, serena y nostálgica, "donde se siente la muerte como realidad, como vivencia previsible a corto plazo". E.P.A. Pg. 65



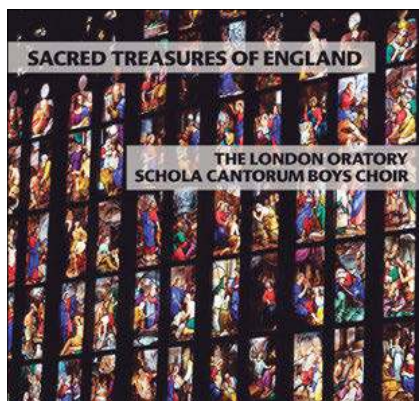
DINU LIPATTI COLLECTION.
Obras de Chopin, Bach, Mozart, Brahms, Schumann, Enescu, Liszt, Lipatti, e.a. Varios directores y orquestas. PROFIL HÄNSSLER 7011. 12 CD.

Una hermosura histórica en la que resuenan esos dedos mágicos y esa poética que en lo inmediato surge de los dedos y que los completa. S.M.B. Pg. 68



SAINT-SAËNS:
Canciones con orquesta. YANN BEURON, TASSIS CHRISTOYANNIS. ORQUESTA DE LA SUIZA ITALIANA. Director: MARKUS POSCHNER. ALPHA 273. 1 CD.

Christoyannis y, sobre todo, Beuron nos ofrecen una admirable lección de musicalidad y buen gusto donde todo fluye de modo natural, sin énfasis ni sobrecargas expresivas. J.M.V. Pg. 74



SACRED TREASURES OF ENGLAND. Obras de Sheppard, Tye, Tallis, Parsons, Byrd y Phillips. THE LONDON ORATORY SCHOLA CANTORUM BOYS CHOIR. Director: CHARLES COLE. SONY 88985416362. 1 CD.

Cada sábado, durante el periodo lectivo y en el templo que le da nombre, sito en la calle Brompton, junto al Museo Victoria and Albert, el London Oratory Schola Cantorum Boys Choir interpreta la polifonía más bella y refinada en la misa vespertina de las seis. Los niños cantores trabajan regularmente el repertorio sacro y dominan sus entresijos desde edad temprana, tal y como demuestra esta primera referencia discográfica que presentan y que incluye obras de compositores del periodo Tudor, una época histórica turbulenta en lo político pero que resultó realmente productiva en lo musical. No en vano, las piezas de autores como Sheppard, Tye, Tallis, Parsons, Byrd y Phillips engalanan el repertorio de los mejores coros dentro y fuera del Reino Unido. Entre las escogidas aquí, la *Missa Euge bone* de Christopher Tye destaca por su entidad, aunque hay otras maravillas, como el *Ave Maria* de Parsons y el *Civitas sancti tui* de Byrd.

El coro, muy bien preparado por Charles Cole, cuenta con la participación de cantores más mayores para las voces graves. Las agudas optan por la convicción y el arrojo, asegurándose la solvencia en los abundantes retos que plantea la tesitura. Podría achacarse cierta falta de delicadeza en algunos pasajes, pero en caso de duda se opta aquí por afianzar el canto. A ello se le une el brillo y la proyección de las voces de alto y de tenor, que se aprecian de forma nítida entre todo el tejido contrapuntístico, y que aportan cohesión y seguridad en la afinación. Las líneas del bajo, por contra, suenan menos favorecidas por la toma sonora, la misma que refleja el espacio de la iglesia de Todos los Santos en Gospel Oak. Convendría saber la edición de las obras, ya que difieren con otras que conocemos en el emplazamiento del texto y en el empleo de las accidentales. Un muy buen debut en cualquier caso.

Urko Sangroniz

Barroco

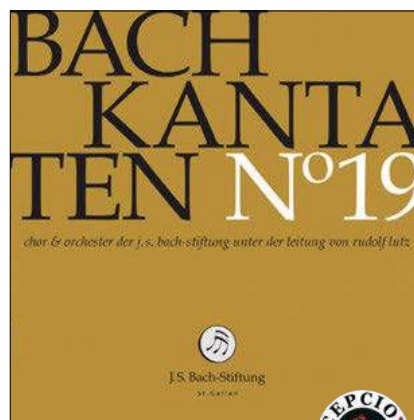


BACH: Cantatas BWV 210a y BWV 216a. KATJA STUBER, FRANZ VITZHUM, DANIEL JOHANNSEN. DEUTSCHE HOFMUSIK. Director: ALEXANDER GRYCHTOLIK. DHM 88985410522. 1 CD.

Bien entrado el siglo XXI, el catálogo de obras de Johann Sebastian Bach se amplía con dos nuevas cantatas, la *BWV 210a* y la *BWV 216a*. Se estrenaron originalmente en Leipzig en las décadas de 1730 y 1740 y han sido reconstruidas por el clavecinista y director Alexander Grychtolik —que ya tiene en su haber otras reconstrucciones de obras perdidas de Bach— a partir de fragmentos, parodias y similares. La cantata *BWV 216a* rinde homenaje a la ciudad de Leipzig mediante un diálogo de los dioses Apolo y Mercurio (el primero representaría la gloria de la ciudad, basada en su carácter mercantil, encarnada por el segundo de los personajes). Por el libreto, que subsiste, se sabe que parodia una previa cantata de bodas (*BWV 216*), la cual ha servido de guía ahora en su reconstrucción, junto con alguna aria anterior, si bien ha sido necesario idear de nuevo algunos recitativos y partes orquestales, como explica detalladamente Grychtolik en el folleto informativo del disco.

En cuanto a la cantata *BWV 210a*, se trata de una de las varias reelaboraciones que en diversas ocasiones —entre ellas, una visita del duque de Sajonia-Weissenfels— Bach llevó a cabo de la *BWV 210*, anterior a 1729 y, por cierto, perdida. Se ignora quién fue el personaje homenajeado en la que parece ser la última utilización de esta cantata, cuyo anónimo texto glosa las superiores cualidades de la música sobre las demás artes y ciencias. La reconstrucción aquí interpretada difiere de la *BWV 210* en tres recitativos y en el acompañamiento orquestal, algo más simple que en aquella. Es el propio Alexander Grychtolik quien dirige a su camerístico grupo Deutsche Hofmusik —excelente Jan de Winne con el travesero— y a los tres solistas (la soprano Katja Stuber, el contratenor Franz Vitzthum y el tenor Daniel Johannsen) que con soltura y seguridad firman un bello y convincente trabajo.

Mariano Acero Ruilópez



BACH: Cantatas BWV 48, 90 y 131. CHOR & ORCHESTER BACH-STIFTUNG. Director: RUDOLF LUTZ. J.S. BACH-STIFTUNG ST. GALLEN B540. 1 CD.

La Bach-Stiftung presenta el 19º volumen de su integral de las cantatas de Bach. Las tres aquí contenidas están grabadas en la Kirchengemeinde de Trogen en tres etapas diferentes: junio de 2008 (*BWV 48*), noviembre de 2010 (*BWV 90*) y marzo de 2013 (*BWV 131, Aus der Tiefen rufe ich*). La disparidad de fechas también se da en la propia composición de las obras: 1723 (Leipzig), las dos primeras —correlativas, ya que fueron escritas para los domingos 19º y 25º después de la Trinidad—, y 1707 (Mülhausen), la tercera. En esta ocasión, Rudolf Lutz se decanta por un coro minimalista —una voz por parte— para la *90* y para la *131* (los miembros del coro asumen también las arias), en tanto que para la *48* utiliza un coro con tres voces por parte, además de dos solistas: la contralto Ruth Sandhoff y el tenor Johannes Kaleschke. El *ovopipismo* aquí funciona realmente bien al tratarse de un recinto de dimensiones reducidas (otra cosa sería que la interpretación hubiera tenido lugar en la Thomaskirche de Leipzig, que fue donde sonó por primera vez la *90*).

Tal vez los nombres de los cantantes no les digan mucho (salvo en el caso del tenor Makoto Sakurada y del contratenor Jan Börner), pero que no les confunda esa circunstancia: escúchenlos y comprobarán el extraordinario nivel que ofrecen (muchos de ellos han salido de la Schola Cantorum Basiliensis). Lutz tiene mucho de alquimista del sonido, pues es capaz de dotar a sus lecturas de un inusitado dramatismo sin que por ello pierdan un ápice de naturalidad. La orquesta de la Bach-Stiftung funciona con la misma precisión que esos relojes que solo los suizos son capaces de fabricar, con una concertino, Renate Steinmann, que es oro molido. A riesgo de pecar de reiterativo, insistiré en que acaso nos encontremos ante la integral de referencia de las cantatas bachianas. Esta nueva entrega lo certifica.

Eduardo Torrico