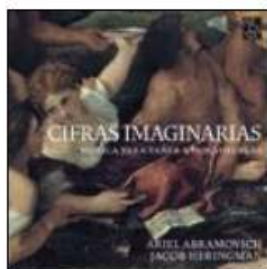


GRABACIONES

LOS EXCEPCIONALES

Del mes de mayo de 2017

La distinción de GRABACIONES EXCEPCIONALES se concede a las novedades que a juicio del crítico y de la Dirección de la revista presenten un gran interés artístico o sean de absoluta referencia.



CIFRAS IMAGINARIAS.

Obras de Desprez, Willaert, Crequillon, Segni da Modena, Cabezón, Da Milano, e.a. ARIEL ABRAMOVICH Y JACOB HERINGMAN, vihuela. ARCANA 428. 1 CD.

Abramovich y Heringman muestran una compenetración absoluta y ofrecen una transparencia sonora fascinante, rebosante de frescura y naturalidad. E.T. Pg. 56



BARTÓK, SCHNITTKE, LUTOSŁAWSKI.

MIRANDA CUCKSON, violín. BLAIR McMILLEN, piano. ECM 2446 4811788. 1 CD.

Un recital bello, contenido, tenso precisamente en ese autodomnio y expresivo sobre todo en lo que sugiere cuando el sonido desborda de volumen y el tempo se ralentiza. S.M.B. Pg. 65



BOISMORTIER:

Suites para flauta y bajo Op. 35. Sonatas para flauta y bajo Op. 44. Sonatas para clave y flauta Op. 91. MUSICA AD RHENUM. BRILLIANT 95366. 3 CD.

El flautista Jed Wentz alcanza una garra y vivacidad —sin merma de la elegancia y liviandad— que enganchan desde el primer momento. Un regalo para los sentidos. J.S.P. Pg. 54



ADÈS:

Asyla. Tevot. Polaris. Brahms op. 21. SAMUEL DALE JOHNSON, BARÍTONO. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. Director: THOMAS ADÈS. LSO 0798. 1 CD + 1 Blu-ray.

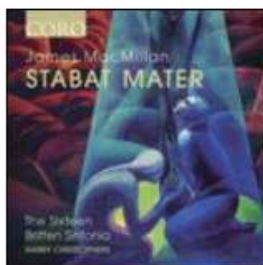
Estas cuatro piezas dan adecuada idea del desarrollo de Adès entre 1997 y 2010. Un programa cuidadosamente elegido por el compositor. Uno de los mejores compositores vivos. F.d.A. Pg. 65



BACH:

Misa en Si menor. JULIA DOYLE, ALEX POTTER, DANIEL JOHANNSEN, KLAUS MERTENS. CHOR & ORCHESTER BACH-STIFTUNG. Director: RUDOLF LUTZ. J.S. BACH-STIFTUNG SAN GALLEN B384. 2 CD.

Probablemente la mejor grabación jamás realizada de una obra coral de Bach y, sin duda, la más impresionante de todas cuantas se han hecho de la Misa. E.T. Pg.54



MacMILLAN:

Stabat Mater. THE SIXTEEN. BRITTEN SINFONIA. Director: HARRY CRISTOPHERS. CORO 16150. 1 CD.

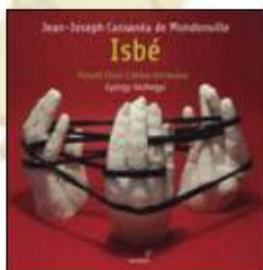
Su calidad de católico creyente y de artista excelentemente dotado le llevan a tratar la palabra con una intensidad extraordinariamente humana, como si no se tratara de evocar sino de revivir. L.S. Pg. 68



LA MÚSICA EN TIEMPOS DE LUIS XIV.

Obras de diversos compositores. INTERPRETES VARIOS. JÉRÔME LÉJEUNE. RICERCAR 108. Libro (inglés y francés, 160 páginas) + 8 CD.

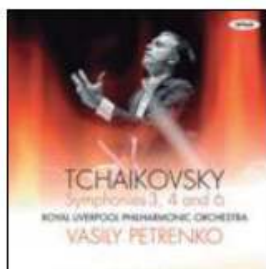
La selección, hecha con gusto, mimo y paciencia, acude no sólo al fondo de catálogo de Ricercar, sino al de sellos ajenos, llegando en una ocasión a acceder a una grabación inédita. J.S.P. Pg. 55



MONDONVILLE:

Isbé. WATSON, VAN MECHELEN, DOLIÉ, SANTON-JEFFERY, BUET, FOLIO PERES, REDMOND. PURCELL CHOIR. ORFEO ORCHESTRA. DIRECTOR: GYÖRGY VASHEGYI. GLOSSA 924001. 3 CD

Isbé acusa la gran experiencia de Mondonville en el manejo de la orquesta y el coro. La partitura está preñada de detalles instrumentales de extrema originalidad. J.S.P. Pg. 73



VASILY PETRENKO, director.

ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA. CHAIKOVSKI: Sinfonías nº 1, 2 y 5. ONYX 4150. 2 CD. CHAIKOVSKI: Sinfonías nº 3, 4 y 6. ONYX 4162. 2 CD.

Esta integral realiza sorprendentemente las tres primeras sinfonías, donde Petrenko encuentra un ideal de frescura y franqueza, estabilidad y excitación. Cuesta superar el listón de Mravinski en las tres últimas, aunque en la Cuarta Petrenko le plante cara con descaro a su legendario compatriota. P.L.R. Pg. 62

GRABACIONES

BARROCO



BACH:

Misa en Si menor.

JULIA DOYLE, ALEX POTTER, DANIEL JOHANNSEN, KLAUS MERTENS. CHOR & ORCHESTER BACH-STIFTUNG. Director: RUDOLF LUTZ. J.S. BACH-STIFTUNG ST. GALLEN B384. 2 CD.

Después de haber publicado en los últimos seis años casi la mitad de las cantatas de Bach tanto en DVD como en CD (acaba de salir el volumen 19 de la integral), todas ellas grabadas durante interpretaciones en directo, Rudolf Lutz y la J.S. Bach-Stiftung de San Galo se meten por segunda vez en un estudio para registrar ahora la *Misa en Si menor* (la vez anterior fue para *Pasión según San Mateo*). No obstante ello, las tomas sonoras de cada movimiento son íntegras, pues no se detectan empalmes de edición, lo cual equivale a decir que se trata prácticamente de un directo. La aventura ofrece como resultado la que, en mi humilde opinión, es probablemente la mejor grabación jamás realizada de una obra coral de Bach y, sin duda, la más impresionante de todas cuantas se han hecho de la monumental Misa (más monumental que nunca en manos de Lutz).

Organista, clavecinista, director y compositor, Lutz (n. 1951) ha sido profesor de Improvisación en la Schola Cantorum Basiliensis durante quince años, por lo que para este proyecto se nutre principalmente de cantantes e instrumentistas salidos de la mítica institución suiza. Con coro y orquesta de amplias dimensiones (33 integrantes en el primero y 35 en la segunda), Lutz evita caer en cualquier tentación minimalista, tan en boga hoy. Como solistas tiene a cuatro formidables cantantes: la soprano Julia Doyle, el contratenor Alex Potter, el tenor Daniel Johannsen y el bajo Klaus Mertens (quien a sus 68 años está fresco como una lechuga). Los cuatro se muestran soberbios tanto en las arias como en los dúos (curioso: en el *Christe eleison*, el rol de la segunda soprano es asumido por Potter), pero si algo destaca aquí es la perfección del coro, sobre todo en los pasajes más céleres: *Gloria Deo*, *Cum Sancto Spiritu*, *Et resurrexit u Ossana*. ¡Esas trompetas parecen ángeles enviados desde el cielo para anunciar el Juicio Final!

Eduardo Torrico



BACH:

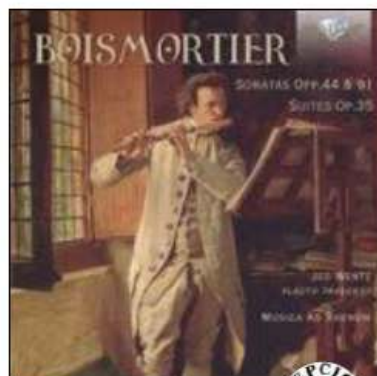
Concierto italiano BWV 971. Partitas n° 1 BWV 825 y n° 3 BWV 827. 4 Duetos BWV 802-805. Fantasía y fuga BWV 944. *Jesús bleibet meine freude* (arr. Myra Hess). RAFAL BLECHACZ, piano. DG 4795534. 1 CD.

El todavía joven polaco Blechacz nos ha dado algunos recitales notables y algunos discos (especialmente con su compatriota Chopin como protagonista) de mucho interés. Cuando hoy escuchamos a tanto prodigio técnico interpretaciones tan perfectamente ejecutadas como vacías de contenido, es un placer descubrir un intérprete que, además del mecanismo impoluto, tiene un discurso musical atractivo. Aguardaba por esta razón con interés este monográfico bachiano. Me temo, por desgracia, que el resultado es demasiado variable para poder considerarlo satisfactorio.

El *Concierto italiano* obtiene una lectura ágil pero exquisitamente nítida, con buena recreación expresiva del Andante. La *Primera partita* comienza de manera prometedora, con un Preludio de *tempo sereno* y expuesto con elegancia y refinado matiz. Pero la cosa se tuerce en una Allemande desquiciada, alejada por completo del carácter de esta danza moderada. Y por desgracia las cosas no se enderezan de nuevo, culminado en una Giga enloquecida, en la que la articulación de la mano derecha apenas se distingue a esa velocidad supersónica. Mejor los *Duetos*, dibujados con buena claridad contrapuntística, algo también aplicable a la *Fantasia y Fuga BWV 944*. Algo menos arrebatada, aunque sin especial tino en el sabor de las danzas, la *Tercera partita*.

Lo mejor, con bastante distancia, es el arreglo de Myra Hess del coral de la *Cantata BWV 147* (aunque personalmente me gusta más el de Kempff), en el que las voces están matizadas de manera extraordinaria y diseccionadas con una diferenciación sobresaliente. Pero globalmente es un disco que, pese a la intachable ejecución, no termina de llenar. La discografía pianística bachiana no ha tenido especial fortuna con las *Partitas*, y al contrario que con las *Suites francesas o inglesas*, creo que la versión verdaderamente sobresaliente de estas obras al piano está por llegar.

Rafael Ortega Basagoiti



BOISMORTIER:

Suites para flauta y bajo Op. 35. Sonatas para flauta y bajo Op. 44. Sonatas para clave y flauta Op. 91. MUSICA AD RHENUM. BRILLIANT 95366. 3 CD.

Sin el genio ni la sabiduría de un Rameau, la fértil imaginación de Joseph Bodin de Boismortier despliega, en un gesto generoso y desprendido, cientos de ideas y motivos, en ocasiones sólo esbozadas, sin apenas desarrollo, pero que demuestran el gran talento musical de este compositor. Fue la flauta travesera el instrumento para el que más compuso, llegando a publicar un método hoy perdido. Y ahora, en supremo homenaje a esta faceta compositiva del lorenés, Brilliant nos presenta un triple álbum que contiene sendas colecciones protagonizadas por el travesero. El *Op. 91* se sitúa en el género de la sonata para clave acompañado, por lo que este se halla en un plano igual o incluso superior al del travesero. No debe de extrañar que se trate de su serie más popular hoy, única que cuenta con un puñado de buenas grabaciones, ya que la inspiración, la exquisitez y el delicado perfume rococó propio de Boismortier alcanza aquí verdadero esplendor.

De las otras dos publicaciones, ya en el terreno más convencional de la sonata y suite para travesera con bajo cifrado, no contábamos con ninguna grabación integral, y su escucha nos confirma lo disfrutable que puede llegar a ser Boismortier si uno se abandona a las delicias melódicas y tímbricas de la Francia más coqueta, ligera y encantadora. La interpretación es, en conjunto, sobresaliente. Se han escuchado tímbricas más depuradas y opulentas, pero el flautista Jed Wentz alcanza una garra y vivacidad —sin merma de la elegancia y liviandad— que enganchan desde el primer momento. Y todo ello presidido por una sorprendente libertad rítmica que permite introducir permanentes matices expresivos. Michael Borgstede, a cargo del clave, realiza, aunando imaginación y contención, un excelente bajo continuo, colaborando a un excelente nivel con el flautista en el *Op. 91*. Un regalo para los sentidos. Y para el bolsillo.

Javier Sarría Pueyo