



Joh. Seb. Bach: *Kantaten, Nr. 8. BWV 7, 18 und 107 (Live-Aufnahmen Barockkirche Trogen)*. N. Rial, J. Doyle, A. Potter, J. Pfeifer, M. Sakurada, D. Wörner, W. M. Friedrich, Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J. S. Bach-Stiftung St. Gallen (106) © 2013 (Vertrieb [www.bachstiftung.ch](http://www.bachstiftung.ch)) CD

Auch Rudolf Lutz arbeitet mit Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen an einer Gesamteinspielung der Kantaten; projektiert ist darüber hinaus für einen Zeitraum von rund 25 Jahren Bachs vokales Gesamtwerk. Dabei ist der Grundgedanke von einigem Sendungsbewusstsein getragen, denn nicht die Einspielung steht im Zentrum, vielmehr die monatliche Aufführung je einer Kantate nebst musikalischer Einführung und Reflexion des geistlichen Inhalts durch einen prominenten Referenten. Mehrere der Kantaten-Aufführungen werden gebündelt als Live-Mitschnitte auf CD herausgebracht, eine Gesamtdokumentation erscheint parallel auf DVD. Die hier vorgelegte achte CD der Reihe umfasst nun die Kantaten ›Christ, unser Herr, zum Jordan kam‹ BWV 7, ›Gleich wie der Regen‹ BWV 18 und ›Was willst du dich betrüben‹ BWV 107 und lässt einen im besten Sinn des Wortes

selbstverständlichen Zugriff auf die Musik hören, die klangschön und beschwingt erklingt. Den musikalischen Anspruch unterstreicht die Mitwirkung von Solisten wie Nuria Rial (bei BWV 18) oder Alex Potter (BWV 7), wobei namentlich Rials innig gesungene kurze Sopran-Arie ›Mein Seelenschatz ist Gottes Wort‹ tatsächlich einer der Höhepunkte dieser CD ist. Einige Unsauberkeiten im Orchester sind wohl der Live-Situation der Aufnahmen geschuldet, tun dem insgesamt positiven Eindruck aber keinen Abbruch.

Die Veröffentlichung unterliegt dem Copyright und ist auch auszugsweise nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Autors (Prof. Dr. Andreas Waczkat) und des Verlages unter Angabe der Quelle (CONCERTO, Das Magazin für Alte Musik, Heft Nr. 253, Januar/Februar 2014, S. 42) gestattet.