

J.S. BÄCH STIF TUNG

porträt



J.S. Bach-Stiftung

St. Gallen



chor & orchester der j. s. bach-stiftung: aufführung in der evangelischen kirche trogen.

inhalt

Idee und Zweck	2
Chor & Orchester, Gründer, Künstlerischer Leiter.....	6
Das Label J. S. Bach-Stiftung	10
Appenzeller Bachtage	13
Kontakt.....	16

idee und zweck

2

Das Vokalwerk von Johann Sebastian Bach umfasst über 200 Kantaten, sechs Motetten, diverse Messsätze, die Passionen, die Oratorien sowie die h-Moll-Messe. Bachkantaten sind mehrsätzliche Werke (in der Regel) für Chor, Orchester und Vokalsolisten. Die Kantaten von J.S. Bach waren für die Aufführung im Gottesdienst (Kirchenkantaten) oder bei festlichen, gesellschaftlichen Anlässen (weltlichen Kantaten) bestimmt.

Die Idee, dieses – schon quantitativ – gewaltige kompositorische Schaffen in einer Gesamtaufführung zu bewältigen, hat einen gigantischen Aspekt. Die Herausforderungen an die Qualität der Aufführungen sind ebenso gewaltig, da Bach höchste musikalische und interpretatorische Anforderungen stellt.

In der festen Absicht, das Vorhaben in die Tat umzusetzen, taten sich im Jahr 1999 der Musiker Rudolf Lutz und der Unternehmer Konrad Hummler zusammen. Aus privaten Mitteln wurde der Grundstock der J.S. Bach-Stiftung geäuft. Die erste Kantatenaufführung fand 2006 statt.

förderung des kulturlebens

Die Stiftung bezweckt gemäss Gründungsurkunde die Förderung des Kulturlebens in der Region Ostschweiz, um so insbesondere der Jugend die Bedeutung des Bachschen musikalischen Schaffens näherzubringen.

ein gigantisches projekt

- Die Aufführung des ganzen Vokalwerks von J. S. Bach ein Konzert pro Monat ergibt eine Projektdauer von etwa 25 Jahren
- alle Konzerte werden auf historischen Instrumenten gespielt
- der musikalische Leiter Rudolf Lutz bürgt für höchste Qualität
- internationale Solisten wie Andreas Scholl, Nuria Rial, Klaus Mertens etc
- Werkeinführungen und Reflexionen über die barocken Kantatentexte

3

j. s. bach online

Von zentraler Bedeutung ist für die J.S. Bach-Stiftung die weltweite Verbreitung von Johann Sebastian Bachs Vokalwerk. Aus diesem Grund hat die Stiftung eine eigene Streaming-Plattform lanciert, auf der alle Kantatenaufführungen, Werkeinführungen und Reflexionen als Streaming in HD-Qualität verfügbar sind.

Die Stiftung ist zudem auf sozialen Netzwerken wie Facebook, Twitter und YouTube sehr aktiv. Die Community umfasst fast 300'000 Followers aus verschiedensten Ländern. Die meisten von ihnen sind interessanterweise aus Südamerika und somit spanischsprechend. Der YouTube-Kanal weist mittlerweile rund 3 Mio. Views auf.

konzertformat

Die monatlich stattfindenden Aufführungen der J.S. Bach-Stiftung beginnen für Interessierte mit einer Werkeinführung. Danach folgt das eigentliche Konzert. Pro Abend gelangt lediglich eine Kantate, dafür aber zweimal, zur Aufführung. Zwischen die beiden Aufführungen legen wir eine Reflexion über den jeweiligen Kantatentext. Dabei betrachten Persönlichkeiten aus verschiedenen gesellschaftlichen Bereichen den barocken Kantatentext aus heutiger und persönlicher Sicht. Danach wird man die Kantate anders hören als zuvor.

internationale gastspiele und sonderkonzerte

Unter der Leitung von Rudolf Lutz geben Chor und Orchester sowie Solisten der J.S. Bach-Stiftung jedes Jahr Sonderkonzerte in St.Gallen oder Gastspiele an renommierten Festivals wie zum Beispiel am Bachfest in Leipzig (D) oder am internationalen Bachfest in Schaffhausen. Anfragen für Engagements unseres Chors und Orchesters ausserhalb des eigentlichen Stiftungsprogramms nimmt das Sekretariat gerne entgegen.



evangelische kirche trogen, aufführungsort der kantatenabende

chor & orchester, gründer, künstlerischer leiter

6

chor & orchester der j.s. bach-stiftung

Chor&Orchester der J. S. Bach-Stiftung wurden 2006 von Rudolf Lutz gegründet. Das Ensemble besteht aus Berufsmusikerinnen und -musikern aus der ganzen Schweiz, Süddeutschland und Österreich, die sich in der historischen Musizierpraxis gut auskennen und diese undogmatisch in den Dienst einer modernen, vitalen Interpretation stellen. Chor und Orchester bestehen aus einer festen Stammbesetzung, die je nach Erfordernis der Werke ergänzt wird. Den Chor bilden junge Berufssängerinnen und -sänger in variabler Be-



rudolf lutz dirigiert in trogen.

setzung bis zu vierzig Personen, wobei einzelne Sängerinnen und Sänger auch immer wieder die Chance bekommen, solistische Aufgaben zu übernehmen.

Seit Oktober 2006 erarbeitet dieses Ensemble im Monatsrhythmus Bachkantaten. Diese kontinuierliche Arbeit unter der Leitung des Dirigenten Rudolf Lutz hat das Ensemble zusammenwachsen und reifen lassen. Heute verfügt es über einen homogenen, facettenreichen Klang und eine grosse Erfahrung in der Interpretation von Bachwerken. Begeisterte Kritiken bestätigen das hohe Niveau und die Lebendigkeit seines Spiels. Chor&Orchester der J.S. Bach-Stiftung haben ihre Konzerttätigkeit über den Aufführungsort Trogen hinaus ausgeweitet und treten mittlerweile national und international auf.

7

der gründer

Konrad Hummler studierte an der Universität Zürich Rechtswissenschaften und an der amerikanischen Universität Rochester Wirtschaftswissenschaften. In den 1980er-Jahren persönlicher Referent des damaligen Verwaltungsratspräsidenten der Schweizerischen Bankgesellschaft, Dr. Robert Holzach. 1991 bis 2012 unbeschränkt haftender Teilhaber der Wegelin & Co. Privatbankiers, St. Gallen, bis zu deren Teilverkauf an die Raiffeisengruppe Schweiz und der Beendigung des Bankgeschäfts. Nach dieser Zäsur erfolgte ein Neubeginn in Form der M1 AG, eines privaten Think Tanks für strategische Zeitfragen. Erfahrung als Verwaltungsrat ver-

schiedener Unternehmungen, darunter der Deutschen Börse, der Neuen Zürcher Zeitung (NZZ) und Bühler AG.

der künstlerische leiter

8

Rudolf Lutz war Dozent für Improvisation an der Schola Cantorum Basiliensis und Lehrer für Generalbass an der Hochschule für Musik Basel (1990 bis 2014) und ist ein herausragender Organist, Cembalist und Improvisator. An der Musikhochschule Zürich unterrichtete er zudem eine Klasse in Oratorienkunde. Von 1986 bis 2010 leitete Rudolf Lutz das st.galler kammerensemble. Er war von 1973 bis 2013 Organist an der evangelischen Stadtkirche St.Laurenzen in St.Gallen und leitete von 1986 bis 2008 den Bach-Chor St.Gallen. Regelmässige Konzertreisen und Dozententätigkeit führen ihn zu Festi-



rudolf lutz (links), künstlerischer leiter und konrad hummler (rechts), gründer

vals und Seminarien im In- und Ausland. Rudolf Lutz ist auch als Komponist tätig und hat 2002 für seine St.Galler Ensemble ein vielbeachtetes Weihnachtsoratorium in englischer Art («An English Christmas») geschrieben. Die Darstellung einer Partitur in umfassender Weise ist dem Dirigenten Lutz ein grosses Anliegen. So sind es stilistische und analytische Erkenntnisse, welche er in einen differenzierten Orchesterklang umzusetzen versucht. Dass dabei ungebremste Musizierfreude und sinnlicher Ausdruck ebenso zum Tragen kommen, ist ihm ein zentrales Anliegen. Durch seine eigenen intensiven Studien zur historischen Aufführungspraxis und seine breitgefächerte Konzerttätigkeit als Cembalist, Organist wie auch Pianist bringt er entscheidende künstlerische Impulse in das Orchester.

9

Die besondere Befähigung von Rudolf Lutz in der Improvisation, in der Analyse und in differenzierten Chor- und Orchesterbelangen machten ihn zum prädestinierten musikalischen Leiter für die Gesamtauführung von Bachs Vokalwerk. Er erfüllt diese Aufgabe der J. S. Bach-Stiftung St.Gallen seit 2006. Im selben Jahr erhielt Rudolf Lutz den Kulturpreis des Kantons St.Gallen. Für sein Lebenswerk und insbesondere für das grosse Projekt der J. S. Bach-Stiftung, das gesamte Vokalwerk von Johann Sebastian Bach unter seiner Leitung zur Aufführung zu bringen, wird er im September 2015 mit dem STAB-Preis der Stiftung für Abendländische Ethik und Kultur geehrt.

das label j. s. bach-stiftung

10

Das Label «J. S. Bach-Stiftung» wurde 2011 von der Vertriebs AG der J. S. Bach-Stiftung, einer 100%-Tochterfirma der J. S. Bach-Stiftung, ins Leben gerufen, um ihre Live-Aufnahmen von Bachs gesamtem Vokalwerk herauszugeben und zu vertreiben. Heute ist der Klang der J. S. Bach-Stiftung bei Bach-Kennern und -Freunden aus aller Welt sehr beliebt.

Jeden Monat spielen Chor, Orchester und Solisten der J. S. Bach-Stiftung im appenzellischen Trogen eine der mehr als 200 Kantaten von Bach. Sämtliche Werkeinführungen, Konzerte und Reflexionen über die Kantatentexte werden auf Ton- und Bildträgern festgehalten. Aus der Sammlung der Reflexionen entsteht nach und nach eine «Bach-Anthologie». Zudem produziert das Label J. S. Bach-Stiftung Aufnahmen ausserhalb der fortlaufenden Kantatenreihe, wie zum Beispiel die Matthäuspassion BWV 244.

Die Aufführungspraxis der Stiftung bevorzugt historische Instrumente. Die Aufnahmen der Stiftung haben sich auf dem höchsten Niveau der modernen Bach-Interpretationen etabliert und werden für deren Klangqualität, schönes Design und spezialisierten Booklets international gerühmt.

J.S. BACH LIVE!



jede dvd beinhaltet einen ganzen konzertabend (kantatenaufführung, werkeinführung und reflexion). die cds der fortlaufenden kantatenreihe umfassen drei verschiedene kantaten.

Alle Publikationen des Labels werden in der Schweiz produziert und hergestellt. Sowohl die CDs als auch die DVDs beinhalten ein sorgfältig zusammengestelltes Booklet mit einführenden Essays und musikwissenschaftlichen Einblicken von Dr. Anselm Hartinger und Rudolf Lutz (auf Deutsch und Englisch) sowie die deutschen Kantatentexte.

Das Label wird dank einer Zusammenarbeit mit Naxos und ihrer Gesellschaften international vertrieben und erreicht damit Bach-Freunde aus aller Welt. Alle Aufnahmen sind auch digital erhältlich auf unserer Website, Amazon, iTunes und weiteren Online-Plattformen.

«these intelligently presented and annotated live productions are never less than enjoyable, and testify to the fact that we live in a golden age of high quality Bach performance.»

Jed Distler, Classics Today

«Diese Aufnahme ist ein absoluter Geheimtipp.»

Besprechung der Matthäuspasion-CD

Crescendo, Juni/Juli 2014

«these are all live performances before a very quiet audience. the microphones seem ideally placed in the warm acoustic to deliver maximum clarity without undue spotlighting. these discs aren't cheap, but on evidence here they are very good indeed.»

David Hurwitz, Classics Today

die appenzeller bachtage

Die Appenzeller Bachtage wurden 2014 erstmals durchgeführt. Ziel des Festivals ist es, grosse Bach-Interpreten, hervorragende Akademiker und ein breites Publikum zusammenzubringen, um Bach gemeinsam zu erleben und aus etablierten, überraschenden und experimentellen Perspektiven zu diskutieren. Die Appenzeller Bachtage werden jedes zweite Jahr in verschiedenen wunderschönen Lokalitäten des Appenzellerlandes stattfinden, jeweils mit mehreren Modulen:

13

- Bach in den Häusern (Kammermusik in privaten Häusern)
- Bach in der Schule (Vermittlungsprogramme)
- Bach-Akademie (Referate und Lecture-Recitals)
- Kantatenaufführungen
- Cross-over-Konzerte (Schweizer Folkmusik, Jazz etc.)
- Rezitals mit hochkarätigen internationalen Solisten
- und viele mehr

APP
ENZEL
LER BA
CHTA
GE



J.S. Bach-Stiftung

St.Gallen



kontakt

16

*bei fragen und anliegen stehen wir ihnen gerne zur
verfügung*

Telefon: +41(0)71 242 16 61

Email: info@bachstiftung.ch

J.S. Bach-Stiftung St. Gallen
Museumstrasse 1, Postfach 328
9004 St. Gallen
Schweiz

www.bachstiftung.ch



impressum

J.S. Bach-Stiftung

Präsident: Dr. Konrad Hummler

Künstlerischer Leiter: Rudolf Lutz

Texte: Xoán Castiñeira

Grafik & Design: Silvio Seiler

Bilder: Hanspeter Schiess

DAS GESAMTE VOKALWERK

www.bachstiftung.ch



